



▲ Título: La cocina de la abuela  
Autor: Andrés Pedraza Tabares  
Año: 2021



# Desde Colombia, La Columna de Fuego: Rescatando el Origen del Rock Fusión

Otero, Caio<sup>1</sup>. Gallor Beleño, Oscar Eduardo<sup>2</sup>. Moreno,  
John Alexander<sup>3</sup>. Rodríguez Cortés, Yaneth  
Cristina y Rodríguez Escallón, Andrés  
*Universidad Sergio Arboleda, Bogotá, Colombia*

## Resumen

La presente investigación es una exploración de la historia del rock colombiano en los años sesenta y setenta a través de la agrupación Columna de Fuego; banda pionera en combinar ritmos tradicionales colombianos y del caribe con rock. El texto tiene el objetivo de resaltar la importancia de esta banda en la historia del rock colombiano y, al mismo tiempo, realizar una aproximación histórica, cultural y social en la Colombia de esos años. Esta narrativa es contada y materializada por medio de un audiovisual en formato de documental, el cual es testimonio histórico de la banda y el rock en Colombia. Esto permite evidenciar la importancia de reconstruir memoria colectiva y reivindicar dicho género en la sociedad rockera del país. Además, es la oportunidad de aprender y reflexionar sobre cómo el rock influye en la cultura y la memoria colectiva de los colombianos.

**Palabras clave:** memoria colectiva, identidad cultural, historia social, rock colombiano, Columna de Fuego, documental.

## Summary

This research is an exploration of the history in the 60s and 70s of Colombian rock through the group La Columna de fuego, this is a pioneer band that combining traditional Colombian and Caribbean's rhythms with rock. As mentioned in the previous lines, the aim is highlighting the importance of this band in the history of Colombian rock and at the same time make a historical, cultural and social approach in Colombia in these years. Through an audiovisual documentary, the historical testimony band and rock in Colombia is told and materialized. This allows to demonstrate the importance of generating collective memory and vindicating this genre in the rock society of the country. In addition, this is the opportunity to learn and reflect on how is the way that rock influences the culture and collective memory of Colombian people.

**Keywords:** Collective memory, Cultural identity, Social history, Colombian rock, column of fire, audiovisual documentary.

---

<sup>1</sup> Magister en Gestión Cultural y Creativa de la Universidad Sergio Arboleda. <caiootero@gmail.com>

<sup>2</sup> Magister en Gestión Cultural y Creativa de la Universidad Sergio Arboleda. <oscarbeleno@gmail.com>

<sup>3</sup> Magister en Gestión Cultural y Creativa de la Universidad Sergio Arboleda. <johnm\_2@hotmail.es>

<sup>4</sup> Magister en Gestión Cultural y Creativa de la Universidad Sergio Arboleda. <yaneth.rodriquez01@correo.usa.edu.co>

<sup>5</sup> Magister en Gestión Cultural y Creativa de la Universidad Sergio Arboleda. <andres.rodres@hotmail.com>

### Rock Latinoamericano: Se Enciende la Llama

En los años cincuenta, en Estados Unidos e Inglaterra, nacería un movimiento musical contestatario y en oposición a lo establecido hasta ese momento: El Rock (Chastagner, 2012). Con el paso del tiempo este género se iría convirtiendo en lo que hoy en día conocemos y reconocemos como tal: guitarras fuertes y distorsionadas; golpes enérgicos y con gran amplitud en la batería; y voces gritando con rabia y expresando sus pensamientos sin temor. Pero antes de todo esto el rock tendría que crecer y madurar, y Latinoamérica sería pieza fundamental para el desarrollo sonoro e identidad de esta expresión musical.

El rock empieza a extenderse a nivel mundial, a traspasar fronteras, y en esas migraciones llega a Colombia a finales de los años cincuenta. En algunos artículos e investigaciones se le atribuye a Carlos Pinzón, periodista y director de radio, la llegada del rock al país (Guerrero, 2007), por medio de una película llamada *Al compás del reloj*, la cual contenía música de Bill Haley. Esta atribución es también compartida con Jimmy Reisback, programador musical de una emisora que por aquel entonces se conocía como Nuevo Mundo. En esta emisora, Reisback tenía un programa que iniciaba a partir de las once de la noche, en el cual ponía música de artistas como Elvis Presley, Buddy Holly, Chuck Berry y Little Richard, artistas del momento de gran importancia para el rock (Pérez, 2007). Por medio de la radio y del cine, el público colombiano tendría su primer acercamiento con este movimiento musical.

Por los años 1965 a 1975 se consolida en Colombia la escena rockera, pero esta escena era una copia de lo que sucedía en Norteamérica y el Reino Unido; las bandas de ese entonces cantaban en inglés, y los conciertos realizados al aire libre deseaban verse como un Woodstock.

Fue el caso del festival de música Ancón, realizado en Medellín en 1971, en el que participaron las bandas más importantes de Colombia en ese momento, y el cual tuvo una asistencia masiva. Allí el baile, la música y las drogas fueron uno solo. En una entrevista realizada para el documental *Historia del rock en Colombia (1965-1975)*, Fernando Latorre, quien formó parte de la banda colombiana Los Speakers, dice:

Éramos puros imitadores, y yo creo que la fanaticada también, los primeros conciertos [...] de la histeria y de los gritos [...] yo no creo que fueran por nosotros, yo creo que era más bien producto de la nueva ola, y la fanaticada se comportaba como la fanaticada inglesa, precisamente por imitar a los Beatles. (Arias, 2008)

Es correcta la afirmación de Latorre. En el caso de Los Speakers era notable la similitud con los Beatles. Y ni hablar de los fanáticos, que también entraron en esa misma dinámica de copiar no solo la estética, sino que también copiaban el comportamiento. Básicamente querían recrear a Liverpool en Bogotá. Por ese entonces en Latinoamérica la idea era copiar el modelo exitoso desarrollado en Estados Unidos y Europa, no obstante, hubo bandas que se fueron en contra de copiar dichos modelos y optaron por darle identidad a la música que hacían. Es decir, desde la cultura propia, el contexto y el territorio. Es el caso de la agrupación Columna de Fuego, banda colombiana pionera en utilizar ritmos nacionales, del caribe y africanos para fusionarlos con el rock y jazz. En principio, el grupo se estructuró bajo el ensamble instrumental estándar de rock, que consta de batería (Roberto Fiorilli), guitarra eléctrica (Jaime Rodríguez y César Hernández) y bajo eléctrico (Marco Giraldo),

como se puede apreciar en la Imagen 1. Pero conforme pasaba el tiempo y maduraba la idea sonora, empezarían a añadir otros instrumentos como trompetas, trombón y congas; instrumentos que ayudarían a consolidar el sonido final que tendría la agrupación.

Imagen 1  
Integrantes grupo Columna de Fuego



Fuente: Archivo personal de Roberto Fiorilli, 1974

Ahora bien, cabe aclarar que no fue el simple hecho de agregar estos instrumentos al ensamble musical lo que consolidó el sonido de la banda, pues a esto se le debe sumar la experiencia de los músicos que pasaron por la agrupación interpretando dichos instrumentos. Ellos, con su conocimiento musical y experiencia tocando ritmos latinos y colombianos, terminaron de dar forma a la idea musical de combinar géneros tradicionales colombianos con rock. Es el caso de Daniel Bazanta, percusionista hermano de Toto La Momposina; Aldo Villa, trompetista de la orquesta de Lucho Bermúdez; o Leonor González Mina, importante cantante de música tradicional colombiana cuyos instrumentistas era los músicos que conformaban La Columna de Fuego, entre otros más.

Con el conocimiento, experiencia y experticia de todos estos músicos, la idea musical de la agrupación toma forma y se consolida en su único disco *Desde España para Colombia*, en el cual se puede identificar variados ritmos tradicionales colombianos adaptados al ensamble musical. Ejemplos como las canciones *Tamborero* y *El fuego del padre no quema a sus hijos*, que tienen implícito el ritmo de garabato; *Simplemente hombres*, canción en la cual la conga adapta el patrón rítmico de chalupa; la canción *Tenmandumba*, que adapta el ritmo tradicional de mapalé o *Joricamba*, que juega con ritmos del pacífico como el currulao. Esta idea impulsaría posteriores investigaciones y

exploraciones musicales alrededor de la pregunta: ¿Cómo adaptar ritmos folclóricos colombianos a instrumentos ajenos al ensamble tradicional? Ejemplos como el de Satochi Takeichi, baterista japonés que desde su instrumento crearía adaptaciones del ritmo de cumbia, evidenciados en el disco *Macumbia* de 1984; o las investigaciones alrededor de la música tradicional de toda Colombia desarrolladas por Hernesto “Teto” Ocampo (Guitarrista) y León David Cobo (clarinetista), y que posteriormente se materializaron en la serie documental *Expedición Sonora*, son proyectos que buscan dar respuesta a la pregunta planteada inicialmente. Lo hecho musicalmente por La Columna de Fuego abriría una puerta a explorar los sonidos tradicionales colombianos desde el rock, jazz y funk. Bandas como Bloque de Búsqueda, Distrito Especial y Carlos Vives y la Provincia serían ejemplos claros de este legado.

Lo hecho por La Columna de Fuego fue una jugada arriesgada por aquel entonces. Jugada que les dificultó el camino musical en el país, pero que, pese a los impases, logró convertirse en el referente por excelencia de bandas que continuaron su legado. Hoy son pocos los que recuerdan esta gesta y la importancia de esta banda en la idea de generar identidad por medio de sonoridades propias, oportunidad que se quiere retomar para devolverle estos recuerdos al músico colombiano. Quizá así se fomente un ejercicio de recuperación de memoria para reavivar la llama del rock latinoamericano.

### La Columna de Fuego: Cenizas de Recuerdos

Durante los años de 1965 y 1975 llega a Colombia y se conforma un fenómeno cultural juvenil que se desarrolla en torno al rock. Este fenómeno musical despertó el entusiasmo de diferentes jóvenes por conformar agrupaciones musicales de dicho género, con la idea de crear nuevos sonidos locales. Algunas de estas agrupaciones pretendieron rescatar las tradiciones y el folclor del país con el objetivo de crear identidad sonora. Tal iniciativa generó un interés por explorar los ritmos tradicionales colombianos en algunas de las bandas que se conformaban por estos años.

Imagen 2

Tapa del disco sencillo La Columna de Fuego, 1971



Fuente: Archivo personal de Roberto Fiorilli, 1971

La idea hace que surjan agrupaciones como Columna de Fuego, conjunto integrado en sus inicios por dos bogotanos y un italiano que se radicó desde muy temprana edad en Bogotá. Dicha banda empezó tocando en bares y restaurantes de la capital colombiana, escenarios de entretenimiento y ocio donde se presentaban diferentes agrupaciones de géneros variados como vallenato, bossanova, tangos, música tropical y rancheras. El señor Roberto Fiorilli, baterista de La Columna de Fuego, comenta que en la década de los setenta la agrupación trabajaba en una discoteca llamada el Castillo de Chapultepec, donde también se presentaba un show de bailes y folclor del pacífico que interesaron muchísimo a los miembros de la banda. Este show consistía en cantos y ritmos originales del Chocó y de Buenaventura (músicas que serían de gran importancia para el desarrollo sonoro de la agrupación). Decidieron, entonces, elaborar los ritmos y los cantos a su manera, para que fueran interesantes a los oídos de la nueva generación, pero sin perder el origen musical del Pacífico y de África. Esta exploración dio como resultado el primer single con Polydor: *La joricamba*, tema que combina, por primera vez, música tradicional colombiana con rock.

La Joricamba es una canción que ha sido utilizada como una voz de protesta para abanderar discursos y reconstruir comunidades que han sido afectadas por la violencia o la desigualdad, como se evidencia en su letra:

*Oh, oh, oh, oh, oh, oh ...*  
*Él es tu amo, él te compró*  
*Se compran las cosas, a los hombres no*  
*Aunque mi amo me mate a la mina no voy*  
*Esclavo no soy...*  
*Oh, oh, oh, oh, oh, oh ...*  
*Tú eres su esclavo no mi señor*  
*Aunque me aten cadenas esclavo no soy*  
*Aunque mi amo me mate a la mina no voy*  
*Esclavo no soy*  
*Oh, oh, oh, oh, oh, oh ...*  
*Oh, oh, oh, oh, oh, oh ...*  
*Oh, oh, oh, oh, oh, oh ...*  
*Oh, oh, oh, oh, oh, oh ...*

*La Joricamba* es un legado musical importante para la década, puesto que en esa época apareció el latinoamericanismo. Según Cepeda (2014), es un movimiento que, a partir de las letras de las canciones, las imágenes de los conciertos, las fotografías personales y otros tantos recursos icográficos, pretende entender los imaginarios sociales y políticos de una juventud enfrentada a múltiples tendencias ideológicas. Con respecto al rock de esta época, Cepeda dice:

El rock del setenta experimentó varias transformaciones, pero siempre dentro de la lógica del género. Aparte de los cambios políticos presentados por la juventud del setenta, también

aparecieron transformaciones ideológicas directamente vinculadas con la percepción de la vida, la naturaleza y, en general, al ambiente en que forjaron sus expectativas de vida. (Cepeda, 2014, p.100)

Es fundamental mencionar la importancia de la fotografía, el audio y el video en la preservación histórica del rock, así como en el rescate de los acontecimientos de este género musical en los contextos global y local. Es por medio de estos recursos que se puede entender a los fans y a la agrupación La Columna de Fuego en los escenarios locales e internacionales y, a su vez, entender a partir de imágenes y audios el contexto social, político y económico que rodea a la agrupación. Estos medios son una pista para comprender el cambio ideológico entre las generaciones de los años sesenta y los setenta.

### **Nace Una Idea: Desde Colombia La Columna de Fuego**

El documental es una herramienta de memoria colectiva y social que usa el lenguaje cinematográfico para dar cuenta de un fragmento de la realidad. Propone un relato o el desarrollo potencial de una idea que, al mismo tiempo, debe estar preñada de algo. Asimismo, contener una fábula, enseñanza o premisa; una historia articulada y construida con los elementos de la realidad mostrada en imágenes y sonido. Se constituye como una de las variadas formas de expresión cultural de la sociedad contemporánea.

*“Un país sin cine documental,  
es como una familia sin álbum fotográfico”*

*Patricio Guzmán*

El documental es una herramienta cultural poderosa que facilita preservar y reconocer elementos históricos del ser humano por medio de la imagen y el sonido. Potencia, así, otras ramas del arte como la música y la fotografía, lo cual estimula, con lo reflejado en la pantalla, mayor impacto en el intelecto y la emoción, y procura llegar al espectador a través de la empatía por los personajes y la proyección de experiencias propias. Reúne el oficio de la reproducción y el arte de la encantación; de esta forma logra organizar y otorgar significados tanto a los objetos como a las prácticas de la vida cotidiana, propiciando nuevas formas de pensar sobre los roles sociales, género, concepciones del honor, estereotipos y perspectivas. Además, sirve para proclamar injusticias, inequidades, desventajas y, en general, problemas que afecten socialmente un determinado lugar en el mundo.

En este caso en particular el grupo de investigación busca apelar a la memoria colectiva de los colombianos, rescatando el trabajo de una agrupación que marcó el inicio del sonido rock colombiano: La Columna de Fuego. Agrupación que sería la primera en fusionar los sonidos del mundo con las músicas tradicionales colombianas durante los setenta, en especial la música de la región del litoral pacífico. Dejando un legado que para la mayoría de los jóvenes actuales es desconocido.

Este documental, igualmente, permitirá que el proyecto sea visto por otro tipo de público y desde otra perspectiva. Estará disponible para aquel que, de primera mano, no está relacionado en los procesos y/o proyectos asociados a la música o al audiovisual, pero sí es consumidor de productos artísticos y culturales. Por ende, estaría destinado a ser divulgado de manera masiva por los medios de comunicación tradicionales y no tradicionales.

La Columna de Fuego hace parte de la memoria cultural de los colombianos. Memoria que parte de narraciones construidas desde fuentes como la tradición oral, el vídeo y la imagen. Es decir,

formatos que hablan del pasado de la banda y que sirven para configurar las identidades del grupo, su ideología y visión del mundo.

### Concretando el Proyecto: Arde la Llama

Aunque La Columna de Fuego dio grandes aportes a la escena musical del país, la banda no cuenta con el reconocimiento ni la fama que se creería, al menos no en Colombia. En la década del 2010 en Río de Janeiro se celebraba una fiesta llamada Balkánica, ahí se escuchaba música de los setenta y la gente se enloquecía con canciones como Joricamba. Algunos años después, alrededor del 2015, en la ciudad de Bogotá, los habitantes aún no tenían claro qué era La Columna de Fuego, y mucho menos identificaban sus canciones.

Es así como nace la idea de elaborar un documental y rescatar la memoria musical de esta banda que, por diversas situaciones y decisiones de sus integrantes, fue encontrando su final; y que por los acontecimientos del día a día en nuestra nación fue quedando en el olvido.

Luego de una gira internacional, la banda decide quedarse en España disfrutando un buen momento, un año de presentaciones y la grabación de un disco; sin embargo, la ley española indica que los músicos extranjeros podían permanecer allí únicamente para realizar las presentaciones a las que eran llamados o contratados. En vista de esta situación, algunos miembros de la banda deciden buscar nuevos horizontes. Es así como La Columna de Fuego empieza a apagarse hasta que se extingue.

#### Imagen 3

Entrevista con Tania Moreno



Fuente imagen: Archivo personal, 2021

El trabajo de grado de la Maestría en Gestión Cultural y Creativa ha sido la oportunidad para materializar este proyecto. Para lograrlo ha sido necesario buscar aliados, participantes del grupo, miembros de la banda y realizar un ejercicio de investigación para posteriormente dar forma e inicio al documental.

La investigación de campo para el documental nos llevó a contactar a Tania Moreno, ex integrante de Génesis, grupo de los años setenta que siguió los pasos de La Columna de Fuego y que combinó la música andina con el rock. Con ella inició la primera de varias entrevistas que dan vida al documental.

Semanas después, Álvaro Díaz, quien fue el organizador y difusor de los conciertos de estas bandas en aquel entonces, también nos concedió una entrevista. En esa entrevista nos contó que el principal aporte de La Columna de Fuego a la música colombiana es la fusión de ritmos:

Primero que todo, la fusión. Muchos músicos de esa época asumieron y tomaron para sí diferentes riffs y formas de tocar el bajo con esa música del pacífico. Por ejemplo, *Malanga*, que fue a posteriori de Columna, utilizó muchos de esos elementos que La Columna había introducido. De alguna forma, ellos (La Columna) dejaron en muchos músicos esa impronta, dejaron en muchos músicos una huella. Cuando se inauguró la temporada en el TPB, Fanny Mickey se subió al escenario a decir que en Argentina ella había escuchado a gente muy buena (Sui Genereis), pero esto era una novedad y era diferente. (Entrevista personal de C. Otero con Álvaro Díaz, 12 de enero, 2021)

A lo largo de este ejercicio de recuperación de memoria se han presentado varios retos, uno de ellos fue el de buscar el disco *Desde España: La Columna de Fuego*. Las discotiemdas manifiestan no conocerlo y, donde está disponible, su valor está cerca de los quinientos mil pesos. Se ha realizado la búsqueda en tiendas de discos de diferentes ciudades a través de redes sociales como Instagram y Facebook; sumado a esto, se ha contactado a diferentes coleccionistas tratando de ubicar el disco y no ha sido posible obtenerlo para agregar al documental.

En el mes de diciembre de 2020 se ubicó una tienda en Madrid, España, que decía tener una copia del disco, sin embargo, el proceso de importación resulta bastante costoso. Adicionalmente se han consultado archivos sonoros y fotográficos de instituciones como la Señal Memoria, pero el resultado no ha sido positivo, ya que la información es escasa.

Afortunadamente, a través de la siguiente entrevista con el trompetista de la tercera formación de Columna de Fuego, pudimos obtener imágenes del disco en sus propias manos. Cipriano Hincapié entró en el grupo para hacer la gira internacional con el grupo al lado de Leonor Gonzales Mina, y terminó radicándose fuera de Colombia. Ubicado en Zaragoza, aún guarda muchos recuerdos fotográficos del grupo y el tan deseado disco que grabaron en Madrid en el año de 1974. Con esta grata sorpresa, que pudo darse mediante una entrevista grabada con auxilio de llamada por cámara, pudimos obtener imágenes de uno de los integrantes con su obra en manos.

La siguiente entrevista se realizó con César Hernández, el guitarrista de la segunda formación del grupo. Él agregó bastante conocimiento, pues habló sobre la profundización del grupo en la investigación sobre los ritmos de las costas, los conciertos por Colombia y explicando su salida del grupo antes de la gira internacional.

Nuestro último y principal entrevistado fue Roberto Fiorilli, el baterista, fundador e idealizador de La Columna de Fuego. Desde Italia, Roberto nos contó los detalles sobre el desarrollo, crecimiento y final del grupo. Contó anécdotas sobre el concierto en el Festival de Ancón y el tratamiento que les dieron al estar seis meses tocando por todo el eje comunista, desde Alemania Oriental hasta las regiones que formaban la Unión Soviética, como Kazajstán, Mongolia y Siberia.

## Avivando el Fuego

Con este robusto material se inició la etapa de edición que contó con horas de revisión, separando cada tema dentro de la estructura propuesta en el guion inicial, siguiendo la metodología de narrativa “Viaje del Héroe” (Vogler, 2002).

Esta metodología permitió trazar para el documental un mapa de viaje en fases. Así, El héroe: La Columna de Fuego, su creación; el mentor: bandas extranjeras de rock y el folclor colombiano; mundo extraordinario: escenario en el que se encontraba Colombia tras el cambio cultural generado por el rock y la llegada del hipismo; llamado a la aventura: invitación a una gira internacional, en busca del éxito; el rechazo a la aventura: algunos miembros del grupo abandonan la posibilidad de una gira internacional, las dificultades para mantener el grupo en el extranjero; encuentro con el mentor: la alianza con Leonor Gonzales Mina, artista que ya tenía experiencia en giras internacionales; la odisea: la gira por los países del eje comunista; la recompensa: el disco grabado. Para finalizar el trazado queda la fase de la resurrección, que se enfoca en el interés por su música después de varias décadas, y del final del grupo, concluyendo con posibles aclaraciones de por qué el grupo no alcanzó a ser reconocido en Colombia.

Finalizado el montaje con el material audiovisual se incluyeron elementos de apoyo, una introducción animada, los subtítulos con el nombre y rol de cada entrevistado y los créditos.

## Conclusión

Las transiciones culturales ocurridas en Colombia y Latinoamérica, entre los años 60 y 70, marcaron estilos y comportamientos juveniles que mimetizaban tendencias de Norteamérica e Inglaterra. Se seguían ideas importadas para la música en Colombia, lo cual propició una reflexión de contexto bajo una mirada cultural introspectiva que no se apoyaba del todo en referentes extranjeros. Esto dio lugar a una nueva creación. En este sentido, La Columna de Fuego y sus integrantes hicieron parte fundamental de esta transformación, consiguiendo una mezcla en el rock, arropándose en la búsqueda de experimentación y entendimiento con los ritmos ancestrales de su propia tierra. La propuesta de esta agrupación se desarrolló durante un periodo corto pero significativo que no fue incluido dentro la evolución de la música en Colombia. Teniendo, además, la oportunidad de llevar esta novedosa mezcla colombiana a Europa, pasando incluso por países de difícil penetración como la Unión Soviética.

Para la elaboración del documental se concluyó una maqueta para presentación académica. Aunque el camino fue duro –y se asemeja al camino recorrido por Columna de Fuego–, el trabajo seguirá en la búsqueda de inversión para que se realice de manera completa. Se regrabarán entrevistas en modo presencial y trayendo a Roberto Fiorilli a Colombia para su entrevista personal, y para que nos pueda mostrar los lugares en que estuvo con La Columna de Fuego. Buscaremos finalizar con una sesión musical en que él, acompañado de su ex compañero de banda, Cesar Hernández, y un grupo armado para esta presentación, puedan tocar algunos temas de la banda. Material que se agregará al producto audiovisual.

El relato de cada uno de los entrevistados fortalece la memoria colectiva del país y, a través de sus anécdotas, se rescata el trabajo de esta agrupación por el rock colombiano. Con todo esto, es menester el rescate de la historia de La Columna de Fuego realizada mediante este documental, el cual propone salvaguardar y reivindicar la música para la memoria en el desarrollo social y cultural del país.

### Referencias

- Arias, E. (2003). El rock en Colombia. Primera parte (1967-1992) - Surfin' Chapinero. *Revista La Tadeo (Cesada a Partir De 2012)*, (72). <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RLT/article/view/538>
- Arias, F. (2008, 03 de julio). *Nacion Rock 1 / 4 - Historia del rock en Colombia (1965-1975)* [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Yd3Hlb4P8vs>
- Cepeda, H. (2014). El eslabón perdido de la juventud colombiana. Rock, cultura y política en los años setenta. *Memoria y sociedad*, 12 (25), 95-106. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoysociedad/article/view/8186>
- Chastagner, C. (2012). *De la cultura rock*. Paidós.
- Fiorilli, Robeiro. (1971). *Tapa del disco sencillo La Columna de Fuego, 1971*
- Fiorilli, Robeiro. (1974). *Integrantes grupo Columna de Fuego, 1974*
- Guerrero, D. (17 de febrero 2007). Así llegó el rock and roll a Colombia hace cincuenta años, provocando alegría y desdén. *El Tiempo*. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3443498>
- Pérez, U. (2007). *Bogotá, epicentro del rock colombiano entre 1957 y 1975*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte-Observatorio de Culturas.
- Vogler, C. (2002). *El viaje del escritor*. Ediciones RoobinBook.